

ORIENTAÇÃO PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

1. Sobre o evento

O Seminário tem como objetivo fortalecer o vínculo da LEDOC (e dos ledoqueanos) com os territórios do Sul do Piauí, mediante o desenvolvimento de análise crítica da realidade, da realização de práticas de troca de saberes (populares e acadêmicos) e da proposição de intervenções políticas em defesa das escolas do campo e da reprodução ampliada da vida do campesinato.

A metodologia para a consecução deste objetivo tem como pilar o trabalho coletivo com equipes organizadas por território. São parte de cada equipe: dois docentes da UFPI e os licenciandos que pertencem ao respectivo território. Esses licenciandos atuarão como comissão organizadora e devem integrar os seguintes grupos de trabalho: agitação e mobilização, infra-estrutura, alimentação, secretaria, registro e memória, mística e ornamentação, finanças.

Ainda em termos metodológicos, os Seminários estão pensados para ocorrerem em quatro momentos, além do processo mobilizador prévio:

- Momento 1: leitura da realidade a partir da apresentação das pesquisas já realizadas. As formas de apresentação serão variadas (pôsteres, comunicação oral, teatro, vídeo, rodas de conversa, sistematização gráfica, etc.). A ideia é romper com paradigmas clássicos dos eventos acadêmicos baseados unicamente em instrumentos como pôsteres e comunicação oral, uma vez que este modelo é muitas vezes pouco atraente e anti-comunicativos.
- Momento 2: processos de formação e diálogo de saberes. Os mestres das comunidades serão convidados a partilharem seus saberes na forma de oficinas, rodas de conversa etc, juntamente com os professores e estudantes da universidade. Temas como Agroecologia, Sistemas agroflorestais, Processamento de alimentos, contação de Histórias, Produção de fantasias para festejos; Práticas de organização política coletiva; Teatro fórum, etc, podem ser abordados, dependendo dos saberes disponíveis nas comunidades.
- Momento 3: intervenção política na comunidade, chamando atenção para direitos humanos que estão sendo desrespeitados.
- Momento 4: Carta dos compromissos e temas a serem desenvolvidos no TU e no TC.

O Seminário Integrador envolverá três territórios:

- 1) Bom Jesus, Santa Luz, Currais, Cristino Castro e municípios do entorno (Culminância: Comunidade de Corrente dos Matões – Currais)
- 2) Curimatá, Gilbués, Redenção, Júlio Borges, Monte Alegre, Santa Filomena, Barreiras (Culminância: Comunidade Vaqueta - Gilbués)
- 3) Eliseu Martins, Alvorada do Gurguéia, Colônia e municípios do entorno (Culminância: Comunidade Cascavel - Alvorada do Gurguéia).

O presente documento oferece orientações aos interessados em inscreverem trabalhos escritos, vídeos, teatro ou propostas de oficinas a serem realizadas no contexto do Seminário Integrador de seu respectivo território.

Todos as apresentações devem estar vinculadas a um dos eixos temáticos abaixo:

- Questão agrária, território e conflitos: os sujeitos envolvidos, suas práticas e intencionalidades
- Diversidade dos povos do campo: história, saberes, identidades e memória
- As organizações coletivas do campesinato e sua práxis
- A agroecologia e a pluralidade de formas de organização do trabalho e de produção de conhecimento
- Cultura e arte como elementos da disputa de mentes e corações: campesinato x agronegócio
- Escolas do campo: as políticas públicas, o agronegócio e os processos de fechamento de direitos
- Práticas pedagógicas emancipatórias em múltiplos espaços de formação camponesa
- A Alternância pedagógica nos diferentes níveis de ensino (do básico ao superior)

2. Orientações para apresentação de trabalhos, vídeos, teatro e oficinas.

MODALIDADES DE APRESENTAÇÃO

a) OFICINAS

As oficinas serão ministradas pelos/as discentes da LEDOC, preferencialmente em conjunto com algum mestre da comunidade. O diálogo de saberes deve ser preservado. Os professores da LedoC podem também apoiar na realização das oficinas

Para submeter uma oficina, os interessados devem redigir um texto de uma página, contendo: Título, explicação do objetivo e metodologia da atividade, duração (não pode ter mais que 4 horas), materiais utilizados, número máximo de participantes. É de inteira responsabilidade dos proponentes providenciar o material que será utilizado na oficina.

Indicar o eixo temático.

Indicar a forma de apresentação

b) TRABALHOS ESCRITOS

. **Artigo completo de autoria individual e coletiva:** (no máximo cinco autores), devem obedecer ao seguinte formato: a) no mínimo 8 (oito) e no máximo 12 (doze) páginas – inclusas as referências – b) A primeira página do texto deverá incluir, de forma centralizada, o título do trabalho em maiúsculo e negrito, acompanhado do subtítulo, se houver, em minúscula, sem negrito, o RESUMO de até 100 palavras em português, sem parágrafos, com as respectivas palavras-chaves; c) O texto deve começar com a INTRODUÇÃO, seguida das demais seções, que constituem o DESENVOLVIMENTO do trabalho, e da CONCLUSÃO, cada uma delas antecedida por um indicativo (algarismo) ajustado à margem esquerda; d) Os títulos das seções primárias deverão ser digitados em versal

(maiúsculas) e em negrito; os das seções secundárias, apenas com a inicial em maiúscula e as demais letras em redondo (minúsculas), exceto quando se tratar de nomes próprios que devem ser em letras maiúsculas; os títulos das demais seções deverão ser digitados em redondo (minúsculas) e sem negrito; e) o texto deve obedecer ao formato A4, margens direita e inferior com 2,0 cm, superior e esquerda de 3,0 cm; espaçamento:1,5 entre linhas e entre títulos das seções; alinhamento justificado (conforme as regras da ABNT); f) As tabelas e/ou ilustrações (quadros, desenhos, gráficos, fotografias, plantas, mapas etc.) que possam compor os trabalhos deverão ser restritas ao mínimo indispensável; e numeradas consecutivamente com algarismos arábicos; g) Cada tabela deverá ser encimada pela indicação do seu número e título respectivo, apenas com a inicial em maiúscula: Tabela 1 – Título da tabela. Tabela 2 – Título da tabela; h) Com relação às ilustrações (quadros, desenhos, gráficos, fotografias, plantas, mapas etc.), abaixo das mesmas deverá haver indicação do tipo de ilustração, se for o caso de especificar, algarismo arábico correspondente seguido do título da ilustração; i) As citações deverão ser indicadas no texto através do sistema de chamada autor-data, utilizando-se o rodapé com números, apenas para notas explicativas. A forma de apresentação das citações, do tamanho e corpo da fonte, espaçamento, indicação da fonte consultada, bem como as REFERÊNCIAS ao final do trabalho deverão obedecer às normas da ABNT em vigor.

Indicar o eixo temático.

Indicar a forma de apresentação

. **Resumo Expandido:** O resumo expandido deve ter no mínimo 3 e no máximo 5 laudas, incluindo Texto, Tabelas e/ou Figuras, referências. Formato A4, margens direita e inferior com 2,0 cm, superior e esquerda de 3,0 cm; espaçamento:1,5; alinhamento justificado (conforme as regras da ABNT). O texto dos originais deve ser organizado em Título, Autores, Resumo, Palavras-chave, Introdução, Metodologia, Resultados e Discussão, Conclusões e Referências

Indicar o eixo temático.

Indicar a forma de apresentação

. **Resenha:** Deve conter de 3 a 5 páginas (com tudo: texto, tabelas, figuras, etc.), incluindo, quando for o caso, referências. Formato A4, margens direita e inferior com 2,0 cm, superior e esquerda de 3,0 cm; espaçamento:1,5; alinhamento justificado (conforme as regras da ABNT). O desenvolvimento da resenha deve conter os elementos pré-textuais - referência bibliográfica da obra (autor. Título. Edição. Local: Editora, ano.); elementos textuais - credenciais e referência do autor da obra, resumo da obra, introdução, desenvolvimento e

conclusões do autor, crítica do resenhista, credenciais do resenhista. Elementos Pós-Textuais – referências citadas pelo autor da obra resenhada, quando for o caso.

Indicar o eixo temático.

Indicar a forma de apresentação

. **Relato de Experiência:** consideram-se os trabalhos que apresentam experiências de ensino, extensão e outras ações ou projetos que estejam relacionadas com os eixos temáticos do presente edital. Incentiva-se a participação ativa de camponeses(as) técnicos(as) e estudantes, como oportunidade de apresentarem suas experiências no evento. O relato de experiência deve ter no mínimo 3 e no máximo 5 laudas, incluindo Texto, Tabelas e/ou Figuras, referências. Formato A4, margens direita e inferior com 2,0 cm, superior e esquerda de 3,0 cm; espaçamento:1,5; alinhamento justificado (conforme as regras da ABNT). O texto deve ser organizado em Título da experiência, Autores, Palavras-chave, Introdução ou contexto da experiência, Metodologia, Descrição da experiência e seus resultados, Conclusões ou Aprendizados e Referências (quando houver).

Indicar o eixo temático.

Indicar a forma de apresentação

c) VIDEO

Produção áudio visual

Serão priorizados vídeos documentários que tenham no máximo 20 minutos e sejam acompanhados de autorização escrita e assinada pelos produtores liberando a exibição pública e se responsabilizando pelos conteúdos veiculados. O vídeo deve ser enviado pelo e-mail do evento e do respectivo território, em formato mp4 , com auxílio de ferramentas de compactação e compartilhamento (ex: site easyshare Ver tutorial em <https://www.palpedigital.com/download-easy-share-tutorial/>).

Indicar o eixo temático.

Indicar à equipe de infraestrutura o ambiente/equipamentos necessário para a apresentação da peça. Auxiliar a equipe na providência ao que for necessário.

d) TEATRO

Para apresentação das peças, os interessados devem submeter o roteiro à comissão organizadora do evento, acompanhado de termo de responsabilidade pelos equipamentos de som e luz, cenário e figurino a serem utilizados no dia da apresentação teatral. O grupo de teatro deve se responsabilizar por visitar com antecedência o local de apresentação da peça e fazer os ajustes necessário na estrutura que por ele será utilizada. Serão banidas

peças com conteúdos desrespeitosos e preconceituosos, como forma de defesa e valorização dos direitos humanos. As peças devem ter no máximo 40 minutos.

Indicar o eixo temático.

Indicar à equipe de infraestrutura o ambiente/equipamentos necessário para a apresentação da peça. Auxiliar a equipe na providência ao que for necessário.

FORMAS DE APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS ESCRITOS

Comunicação oral - Os trabalhos (artigo, resumo expandido, relato de experiência) poderão ser apresentados em rodas de conversas a partir dos eixos temáticos do edital. A comissão organizadora ficará responsável por viabilizar os espaços e explicitar a dinâmica de apresentação no local e dia de apresentação. Para apoio às exposições orais nas rodas de conversa, os autores podem utilizar-se de pôster-banner.

Pôster-Banner – A estruturação do pôster deve conter: título centralizado em negrito e maiúsculo, quando tiver subtítulo em minúsculo sem negritar, nome dos autores centralizado a direita, com notas de rodapé com as credenciais dos autores, no corpo do texto: introdução, justificativa, objetivos, referencial teórico, metodologia, discussão dos resultados, conclusões e referências. Com relação as normas para confecção do banner: tamanho máximo de 90 cm de largura e máximo de 1.20 cm de altura. Recomenda-se a elaboração do pôster em folha única. Como regra geral elabora-se o pôster com a fonte Times New Roman, tamanho de letra 33, com exceção do título que deverá ser de 48 ou 50 em letra maiúscula, de modo que a impressão seja legível a uma distância de pelo menos de 1 m. Para os títulos dos itens, utilizam-se letras maiúsculas em negrito, e para o texto, letras minúsculas sem negrito.

AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS

Os trabalhos enviados serão avaliados pela comissão científica do evento, composta pelas professoras e professores responsável pelo Seminário Integrador do semestre 2017.2 e pelos respectivos estudantes representantes dos territórios.

FORMAS DE ENVIO DAS PROPOSTAS

Todas as modalidades de apresentação devem ser inscritas pelo e-mail do respectivo território, a saber:

Território Bom Jesus-Currais e Municípios do entorno
seminariointegradorcurrais@gmail.com

Território Gilbués e municípios do entorno
seminariointegradorgilbues@gmail.com

Território de Eliseu Martins e municípios do entorno
seminariointegrador2018@gmail.com

No “assunto” do e-mail deve ser indicado a modalidade do trabalho e nome dos autores (ex: Assunto: Comunicação oral – grupo Maria Francisca Almeida e Joice Rufino)

PRAZOS DE INSCRIÇÃO PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Inscrição: De 05 de março a 05 de abril de 2017.

A resposta de aprovação ou reprovação das proposta será enviada aos autores, também por e-mail, até o dia 13 de abril de 2018.

OBS: os participantes das comunidades poderão se inscrever diretamente no dia do evento.